



S

SERGIO GONZÁLEZ ANGULO



Sergio González Angulo

Nace en una ciudad barroca, por lo cual en su obra se conjugan la complejidad de los grandes templos coloniales y la luminosidad del sol tropical que determinan las cualidades de la temática y el color de su producción. Cursa estudios de licenciatura y maestría en la Universidad de las Américas, Puebla, una especialidad en Rumania y una estancia de intercambio académico en España y ha realizado diversos cursos con profesores extranjeros que hacen estancias en la universidad, en donde actualmente es un destacado académico en el área de las artes plásticas. Sobresalen de entre estos estudios los de Washi (la técnica artística de papel japonés o plástica del papel), los de arte digital y los de litografía y grabado, procesos que domina, al igual que la pintura, y que dan los atributos a su obra. En estos procedimientos rebasa los límites formales de cada uno y cuando los aplica obtiene técnicas mixtas de profusas texturas, relieves y bajorrelieves de tal forma estructurados que evocan lo interior, lo orgánico bajo la piel...

Así, su estilo puede definirse como simbólico erótico y las cualidades de expresión son: gráficas, pictóricas y de notables efectos táctiles. Además, estos elementos se estructuran sobre muy diversos materiales, González Angulo aplica más de un oficio, casi siempre en una mezcla de gran efecto plástico. De un tiempo a la fecha, el tema recurrente en su producción es el de las Morrocollas. El motivo, siempre central, hace referencia a la res de la pintura de Rembrandt "El buey desollado", tema manejado una y otra vez con gran riqueza en cada nuevo experimento.. Las bases comunes de sus cuadros, grabados, estampas o papel son la ruptura del principio de veracidad y la apertura a lo irreal, el desplazamiento de la mirada hacia la propia interioridad, con una concepción del erotismo como medio de restaurar los lazos de unión con la naturaleza.

Ha trabajado con gran entereza para que su original producción se integre en todos los ámbitos, un tanto difíciles, de la sociedad de su ciudad natal, intentando abrir espacios a todo tipo de corrientes artísticas. Como creador desarrolla técnicas tradicionales y el empleo de recursos digitales y como docente en la Universidad de las Américas Puebla incluye la investigación plástica en su trabajo académico. Cuenta con aproximadamente 20 exposiciones individuales en ciudades del interior de México y aproximadamente 46 colectivas, tanto en el país como en el extranjero, destacando: una exposición itinerante en tres ciudades de E.U.A., dos en Tokio, Japón; una en los Ángeles, E. U. A., y una en Bucarest, Rumania.

