



EUGENIO MÉNDEZ NAVA



Eugenio Méndez Nava

Taller de Ceras de Mayordomía

La celebración de ritos, ceremonias y festividades religiosas donde se utilizan velas o ceras de mayordomía es una de las actividades más vivas de las culturas tradicionales indígenas y mestizas que sobreviven en los municipios del Estado de Puebla como herencia de la conquista española. A su valor artístico, reflejo de su compleja manufactura, se suma el valor ceremonial de cada pieza.

En San Andrés Tzicuilan, junta auxiliar del municipio de Cuetzalan del Progreso, Puebla, vive Don Eugenio Méndez Nava, uno de los artesanos más importantes en la elaboración de ceras de mayordomía, quien relata que su taller provee cirios de mayordomía a la región y a otros lugares como Zacapoaxtla, Jonotla, Tetelilla, Teziutlán, Teteles, Xiutetelco, ciudad de Puebla, así como a Xalapa y Tlapacoyan en el Estado de Veracruz, e incluso a los estados de México y Oaxaca, entre otras.

Don Eugenio explica que el conjunto de ceras llamado Cirio de Mayordomía tiene la suma simbólica de siete: tres por la Santísima Trinidad, que es representada por una vela al centro con mayor altura y cuatro velas alrededor que representan los cuatro puntos cardinales; el círculo colocado en forma horizontal que representa al mundo, en donde se asientan las velas de los puntos cardinales; y el círculo colocado en forma vertical que representa el universo.

Méndez Nava quien fuera el creador de las artesanías de talla en madera en su comunidad y quien cuenta con más de 50 años de experiencia, revela que algunas piezas de cera llevan una imagen al centro de la estructura del cirio -una virgen, la imagen de Cristo o de un santo patrono- dependiendo de la festividad. Cada una de las ceras que produce en su taller, puede variar en cuanto a tamaño, color e imagen, pero siempre lleva incluida una gran carga de fe.

Ubicación del Taller de Ceras de Mayordomía:

Calle Adolfo López Mateos #376

